

INFORME DEL DISEÑO

Al pensar en cómo quería que fuera el diseño final reflexioné sobre su supuesto uso, un fondo de pantalla. Empecé a marcar los objetivos: Una imagen poco sobrecargada y de colores no muy estridentes, ya que su funcionalidad será simplemente la de ser un fondo para iconos, gadgets y ventanas, decorativo pero sin que influya en la percepción del resto de objetos.

A partir de aquí entre los contrastes de J. Itten, el que más se adecuó a mi idea fue el de "Claro-Oscuro" usado sobre un color. Me decidí por rojos poco chillones.

El diseño en si es un contraste, el fondo con la oscuridad en la esquina superior-izquierda y la luminosidad en la inferior-derecha y los símbolos justo al contrario. Creando así un contraste donde en ciertos puntos los símbolos casi llegan a fundirse con el fondo.

Para crear el pattern usé elementos simples, espirales discontinuas, dibujando 3 series, con los colores mencionados antes, con una retícula que partiría de la esquina superior-izquierda hacia derecha, debajo y en diagonal y de menor a mayor tamaño. En el inicio para evitar una acumulación de objetos suprimí la segunda espiral diagonal.

Por lo que respecta al análisis más técnico basándome en los módulos estudiados puedo resumir los siguientes puntos. Mediante las Leyes de Gestalt de proximidad y semejanza somos capaces de ver el pattern como uno y también cada serie por separado. Del alfabeto visual se usa un plano de fondo y líneas discontinuas como elementos conceptuales; como visuales, formas espirales, colores rojos luminosos y oscuros y texturas lisas; y proporciones y dirección de las formas, de relación.

Por lo que respecta a la composición, ya he explicado anteriormente algunos elementos como el fondo y las figuras, los tamaños, formas, colores y texturas. Y en cuanto al contraste compositivo los que más destacan son la continuidad y secuencialidad de las series de espirales